

TALLER DE JUEGOS
El espacio lúdico como herramienta
de integración y reflexión



FACULTAD LIBRE

Profesora Titular: Ianina Lois

Profesora Titular: Viviana Rogozinski

OBJETIVOS

Se propone investigar el lenguaje titiritesco (técnicas de animación), utilizado en función dramática.

El módulo articula el juego de las formas animadas con herramientas básicas para la formulación e implementación de proyectos comunitarios. Se trabajarán dinámicas de coordinación de grupos y comunicación comunitaria y su posible transposición para el abordaje de temas complejos.

Se propone un juego dialéctico de teoría y práctica.

VIVIANA ROGOZINSKI

Titiritera con 20 años de oficio.

Docente en el área de títeres en la Escuela de Capacitación Cepa desde 2001.

Autora del libro "Títeres en la escuela, expresión, juego y comunicación" de Editorial Novedades Educativas. 2001 y de artículos para diversos medios relativos al ámbito educativo.

Ha escrito e ilustrado con sus títeres varios cuentos infantiles.

IANINA LOIS

Licenciada en Comunicación Social, especializada en comunicación comunitaria.

Desde hace años trabaja con organizaciones sociales en el diseño, implementación y desarrollo de proyectos comunitarios.

Es docente e investigadora de la UBA. Ha dictado diversos cursos de capacitación y recibido becas de estudio.

Ha incursionado en temas de género y en el trabajo con mujeres de los sectores populares.

PROGRAMA

Encuentro 1

- Ficha de datos e intereses a completar por los participantes.
- Presentación de docentes y participantes por medio de dinámicas participativas.
- Presentación de la propuesta de taller.
- ¿Qué es un proyecto comunitario?
- Nociones de comunidad, territorio y organización social.
- Espacio de lo lúdico. El juego, lo artístico, lo creativo, lo teatral, lo cómico como estrategia de intervención en comunidades.

Break

- Ejercicios de relajación y concentración.
- Noción temporoespacial en la vida del títere.
- La mano como títere primero. Improvisaciones en parejas, tríos y cuartetos.
- Lo interpretativo por sobre lo plástico. Primeros armados y juegos.

Puesta en común

Encuentro 2

- Introducción a la formulación de proyectos comunitarios.
- Herramientas de diagnóstico social. ¿cómo conocemos las problemáticas sociales?

- Muestreo de diversas técnicas titiritescas en video de 20 minutos. (VHS)

Break

- Elaboración de personajes de diversos universos (cocina, hospital, baño, la basura)
- Elementos constitutivos de la vida del títere (mirada, respiración). Primeras improvisaciones libres y juego con otros.
- La técnica de varillas. Juegos y ejercicios con y sin varillas, con papel de diarios confección de prototipos. Animación del títere humano.

Puesta en común

Encuentro 3

- La comunicación: lenguajes, códigos, roles. La comunicación como definición de un espacio, de reglas de juego, de un recorte.
- Armado de pequeñas estructuras con descartables y mirarlas con un rollito de papel higiénico desde diversos puntos de vista.
- Espacio escénico. Espacio habitado por el títere. Ejercicio en parejas, dibujando espacios.

Break

- Armado de espacios no convencionales con materiales no estructurados.
- Improvisaciones en los espacios diseñados con prototipos. Se vera la diferencia entre el armado del espacio previo o posterior en el próximo encuentro).

Puesta en común

Encuentro 4

- Experiencias de trabajo comunitario a través del arte, la creatividad, el humor: Payamédicos, Crear Vale la Pena y Cine en Movimiento. Proyección de vídeos.

Break

- Armado de grupos. Definición de propuesta.
- Técnicas titiritescas repaso y detalle.

Puesta en común

Encuentro 5

- Definición por grupos del proyecto (área temática, universo, objetivos, etc.)
- Acotando el problema.

Break

- Ejercicios de dramaturgia básica en el teatro de títeres. Ejercicios disparadores. Técnicas de guión.
- El armado de la historia.

Puesta en común

Encuentro 6

- Elaboración de los personajes y del espacio escénico.
- Primeras improvisaciones.

Break

- Puesta musical y lumínica. (Consideraciones).
- Consideraciones para preparar el ambiente para los espectadores.

Puesta en común

Encuentro 7

- Rol del coordinador / promotor de proyectos sociales y comunitarios. Tensiones.
- El rol del titiritero en la sociedad. Diferentes tipos

Break

- Coreografías de los titiriteros para desplazarse y detalles técnicos. Puesta en escena del guión.

Puesta en común

Encuentro 8

- Cierre, evaluación del recorrido.
- **iiiiMUESTRA!!!!**

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía títeres:

Allendes Ana María. La mediación mediante muñecos. Apuntes de UNIMA

Caamaño Oscar. Telón de fondo. Revista de teoría y crítica teatral. El objeto inanimado. Año 2005

Calmels Daniel. Espacio habitado en la vida cotidiana y en la práctica psicomotriz. Novedades Educativas. 2001

Giocco Vita teatro. Teatro de sombras. Plan Vasco de medios audiovisuales. Dep. de Educación.

Jara Jesús. Los juegos teatrales del clown. Navegante de emociones. Novedades Educativas. 1998

Rogozinski Viviana. Títeres en la escuela. Expresión, juego y comunicación. Novedades Educativas 2001

Varios autores. Revistas Fardom (diversos números) Revista especializada en teatro de títeres de Buenos Aires

Bibliografía Proyectos comunitarios

Ander-Egg, Ezequiel y Aguilar Idañez, María José; "Qué es un diagnóstico social" en Diagnóstico Social: conceptos y metodología, Lumen, Bs. As., 1995.

Bataille, George "La parte maldita", Ed. Icaria, Barcelona, 1987.

Bidegain Marcela, Teatro Comunitario. Resistencia y Transformación Social, Buenos Aires, Atuel, 2007.

Carballeda, Alfredo "La Intervención". CARBALLEDA, Alfredo; "La intervención" en La intervención en lo social, Paidós, Buenos Aires, 2002.

De Piero, Sergio: Las Organizaciones de la Sociedad Civil en Argentina. Paidós, Buenos Aires, 2005.

Lewis Carrol: Alicia en el País de las Maravillas. Capítulo 7.

Lois, Ianina: "La Sistematización de la Experiencia" Apuntes del Taller de Comunicación Comunitaria de la Carrera de Ciencias de la Comunicación. Universidad de Buenos Aires.

Nirenberg, Olga; Brawerman. Josette; Ruiz, Violeta: "Programación y Evaluación de Proyectos Sociales". Paidós, Buenos Aires, 2003.

Prieto Castillo, Daniel; Diagnóstico de Comunicación, Manuales didácticos. Ciespal, Quito, 1990

Sartre Jean-Paul; El Ser y la Nada, París, NRF, 1948.

Vargas, Laura; Técnicas Participativas para la Educación Popular, Tomo I, Cedepo-Hvmanitas, Bs. As., 1984.