

MIRÁ QUIÉN HABLA  
Historia oral, identidades  
y producción audiovisual



FACULTAD LIBRE

Profesora Titular: María Fernanda Ruiz

Profesor Titular: Alejandro Vagnenkos

## OBJETIVOS

**Nivel I:** Los medios masivos de comunicación constituyen una de las mayores y más poderosas máquinas de producción de subjetividad de nuestro tiempo. La concentración mediática a nivel mundial agudiza los efectos de la gran “fábrica de hacer personas-consumidores”.

Es obvio que no figura en los planes de ninguna empresa de medios democratizar la palabra, en todo caso ese proyecto es responsabilidad del estado y de la comunidad. Hace más de cien años Gramsci explicaba que la hegemonía nunca es completa, y que siempre hay algo que se le resiste, afortunadamente. También definía a la cultura como un espacio de lucha por la apropiación del sentido... y en eso estamos. Producción audiovisual, historia oral y comunicación comunitaria son los ejes centrales de este curso. “Mirá quién habla”: tenemos historia y podemos contarla.

**Nivel II:** Este curso propone una producción audiovisual. Se trabajará con la modalidad de taller y podrán participar del mismo todas las personas que hayan cursado el Nivel I, independientemente de que posean o no algún conocimiento o experiencia previa en relación con la producción de medios. La facultad proveerá los recursos necesarios para esas producciones y se generarán acuerdos para su emisión por diversos medios.

## PROGRAMA

*“Educar no es enseñar a repetir palabras  
sino a producir la propia palabra.”*  
**Paulo Freire**

### **1. Lo real como construcción subjetiva. La objetividad como falacia.**

Los fenómenos de producción de sentido, sus dimensiones sociales, históricas e ideológicas. Los medios masivos de comunicación y la configuración de lo real. Información y comunicación. Procesos socio-históricos de configuración de las identidades.

### **2. La comunicación comunitaria.**

Características de la comunicación producida en la comunidad. ¿Desigualdad comunicacional o brecha digital? Paradojas de la inclusión y exclusión. Acceso y participación. La educación popular y el diálogo: información no implica comunicación. El entramado de las organizaciones comunitarias y sus vínculos. ¿Dónde se halla el poder? o ¿Quién diablos es usted para opinar?

### **3. El discurso audiovisual**

Tv, cine, formatos, géneros. Modos de representación.

El discurso audiovisual. Sus características. Dimensiones temáticas, retóricas y enunciativas. Polisemia y poder de la imagen.. Cine, video y televisión: parecidos pero no idénticos. Análisis de casos.

### **4. La historia oral.**

Historia y cientificismo. La pretensión de objetividad. Las ciencias sociales y la producción de conocimiento verdadero. La especificidad de las fuentes orales. La entrevista. La memoria.

**5. El documental.**

En los márgenes de la ficción y el documental. El discurso cinematográfico. La búsqueda de lo “real”. La “verdad” en el documental. El cine documental como género autobiográfico. El punto de vista.

**4. Los medios comunitarios**

Medios masivos y medios comunitarios. La participación. Diversos medios producidos en organizaciones de la comunidad. Análisis de casos. Historia del país e historia de las producciones de medios comunitarios. Rosario y sus medios comunitarios.

**7. La producción audiovisual**

Formas y modos de producción. El montaje. La entrevista . La producción audiovisual en organizaciones de la comunidad: mitos y realidades.

**8. ¿Quién es el sujeto del sentir, el pensar y el hacer cuando la comunicación está en poder de todos?**

Una nueva subjetividad que no es nueva. A ser libre se aprende. Valoración de la propia palabra y producción del decir. Las redes de la comunicación comunitaria: blanco de las dictaduras, blanco del neoliberalismo, blanco de los grupos económicos mediáticos... ¿Serán tan inocuas e impotentes como se cree?

**Audiovisuales:**

Durante el presente curso se observarán y analizarán documentales del “viejo” y del “nuevo” cine latinoamericano y argentino: de Fernando Birri , Pino Solanas a Albertina Carri y Andrés Di Tella pasando por Mario Piazza, David Blaustein, Eduardo Aliverti y Felipe Pigna como así también por audiovisuales producidos en diversas organizaciones de la comunidad como Cine en Movimiento, Centro audiovisual Rosario, la casa de Tantanakuy, Radio Los Cumiches (Nicaragua), La Colifata, Las Otras Voces, Red de Radios del MOCASE, etc.

## BIBLIOGRAFÍA

- **Aceves Lozano, Jorge E.** La memoria convocada. Acerca de la entrevista en historia oral. Secuencia Nueva Época. N° 43. Ene-Abr de 1999. Pp. 109-116. En [http://www.institutomora.edu.mx/secuencia/pdf/43/43\\_11.pdf](http://www.institutomora.edu.mx/secuencia/pdf/43/43_11.pdf)
- **Barrio Galaxia.** Manual de Comunicación Comunitaria. Centro Nueva Tierra Buenos Aires. 2000.
- **Berger, P. y Luckmann, T.** La construcción social de la realidad. Amorrortu Editores. Bs. As. 1984.
- **Birri, Fernando.** Soñar con los ojos abiertos. Ed. Aguilar. Buenos Aires. 2007.
- **Breschand, Jean.** El documental. La otra cara del cine. Buenos Aires. Paidós. 2004.
- **Cardoso, Nelson.** La Comunicación Comunitaria, Apunte de Cátedra Taller de Comunicación Comunitaria. Ciencias de la Comunicación. Univ. de Buenos Aires, 2000.
- **Foucault, Michel** Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. Siglo XXI. Buenos Aires. 2002.
- **Foucault, Michel.** Las redes del poder. En Ferrer, Christian. El lenguaje libertario. Terramar ediciones. La Plata, Prov. de Buenos Aires. 2005.
- **Freire, Paulo.** Pedagogía de la esperanza. Ed. Siglo XXI. México. 1993.
- **Fuenzalida, Valerio.** Expectativas educativas de las audiencias televisivas. Editorial Norma. Bogotá. 2005.
- **Gattaz, André.** La búsqueda de la identidad en las historias de vida. Secuencia Nueva Época. N° 43. Ene-Abr de 1999. Pp. 67-70. En [http://www.institutomora.edu.mx/secuencia/pdf/43/43\\_07.pdf](http://www.institutomora.edu.mx/secuencia/pdf/43/43_07.pdf)

- **Guattari, Félix y Rolnik, Suely.** Micropolítica. Cartografías del deseo. Tinta limón. Buenos Aires. 2005.
- **Hall, Stuart.** “¿Quién necesita identidad?”, en Questions of Cultural Identity , Sage, Londres, 1996.
- **Heller, Agnes.** Sociología de la vida cotidiana. Península. Barcelona. 2002. (selección)
- **Mastrini, Guillermo** Apunte de Cátedra. Políticas y Planificación de la Comunicación. Ciencias de la Comunicación. UBA. 2006.
- **Pasquali, Antonio** ¿Y por qué no una Sociedad de la Comunicación? Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación. En: [www.eptic.com.br](http://www.eptic.com.br) Vol. IV, Nro. 2, Mai/Ago 2002.
- **Pigna, Felipe.** Lo pasado pensado. Planeta. Buenos Aires. 2005.
- **Ricoeur, Paul** La lectura del tiempo pasado: Memoria y olvido. Universidad Autónoma de Madrid, Arrecife. España, 1999. Cap. El cuidado de lo inolvidable.
- **Roca, Lourdes.** La memoria imaginada. El encuentro del testimonio oral y el visual. Secuencia Nueva Época. N° 43. Ene-Abr de 1999. Pp. 127-136 [http://www.institutomora.edu.mx/secuencia/pdf/43/43\\_13.pdf](http://www.institutomora.edu.mx/secuencia/pdf/43/43_13.pdf)
- **Sontag, Susan.** Ante el dolor de los demás. Alfaguara. Buenos Aires. 2003.
- **Yoel, Gerardo** (comp.) Pensar el cine 1. Imagen, ética y filosofía. Bs. Aires, Manantial, 2004. Pensar el cine 2. Cuerpo(s), temporalidad y nuevas tecnologías. Bs. Aires, Manantial, 2004.

## MARÍA FERNANDA RUIZ

Docente de Comunicación en el nivel medio, en la UBA, en formación docente, en alfabetización y en educación no formal. Psicóloga social. Autora y realizadora de proyectos de producción audiovisual para la Formación Ética y Ciudadana transmitidos por ATEI (Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana) junto a Felipe Pigna, Carlos Cullen, Edith Litwin y Graciela de Vita. Durante el 2007 coordinó el Área de Educación del canal Encuentro, del Ministerio de Educación de la Nación, y se desempeñó como tallerista y conferencista para la Dirección de Gestión Curricular y Formación Docente en diversas provincias de nuestro país.

## ALEJANDRO VAGNENKOS

Licenciado en Cs. de la Comunicación, (UBA). Diplomado en Postgrado de Gestión y Conducción de las instituciones educativas. (FLACSO). Capacitador de Equipos Directivos de las escuelas de la ciudad de Bs. As. (CePA, Escuela de Capacitación del Ministerio de Educación del Gobierno de la ciudad de Bs. As.). Consultor y Realizador de proyectos Audiovisuales de la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente (Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología).

Realizador de documentales en cine y TV. Realizador de proyectos audiovisuales en el ámbito educativo. Ex- Jefe de Trabajos Prácticos de la Materia Teorías sobre el periodismo (Lic. En Comunicación UBA).

### **Biofilmografía de Alejandro Vagnenkos**

Nació en Buenos Aires en 1967. Fue productor del ciclo de documentales televisivos En la vía, para Canal 7. Realizador de los documentales Memorias del futuro, Relatos de un encuentro y Dirigir la escuela, para el Ministerio Nacional de Educación, y de Testimonio, para CePA.. Dirigió para cine "Jewel Katz y sus paisanos" su primer documental cinematográfico.