

LOS MITOS EN OCCIDENTE



FACULTAD LIBRE

Profesor Titular: Esteban Ierardo

OBJETIVO GENERAL

1. Explorar algunos de los principales núcleos míticos-simbólicos universales y sus repercusiones en la cultura occidental.
2. Trazar relaciones con la creación artística.
3. Indagar influencias de la experiencia mítica en algunos de los exponentes del pensamiento argentino y en J. L. Borges.

ESTEBAN IERARDO

Es Licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Profesor de las facultades de Ciencias de la Comunicación y Sociología (UBA); Fundación Centro Psicoanalítico Argentino; Malba; Centro de Estudios mitológicos Ariadna; Borges; y Centro Cultural Rojas.

Creador de la página cultural www.temakel.com. Autor de numerosos ensayos sobre arte, filosofía, literatura y mitología; y de libros de poesía y novelas. Autor de *El agua y el trueno. Ensayos sobre arte, naturaleza y filosofía*, Buenos Aires, ed. Prometeo, 2007.

CONTENIDOS

Clase 1. Mito, rito, símbolo y cosmogonías.

- Mito y verdad en la modernidad y en lo arcaico. El origen mítico del mundo entre los griegos, egipcios, hindúes y mayas.
- El rito y el tránsito de lo profano a lo sagrado. Los ritos y la renovación periódica de la vida y el tiempo como eterno retorno (según Mircea Eliade). El caos y la fiesta (según Roger Caillois).
- El símbolo y el significado universal de los seres y cosas particulares. Ejemplo de este proceso en *La diosa Blanca* de Robert Graves.

Clase 2. La simbólica mítica primordial (1)

- El círculo-cielo, escaleras y montañas. El árbol-escala, el chamán y el vuelo extracorpóreo. El sol y la expresión tangible de la vida como poder.
- La tierra-cuadrado: lo terrestre como matriz (las diosas prehistóricas) y como superficie fértil (el mito de Deméter y Perséfone).
- El agua-río y el agua-mar: la vida como devenir y como profundidad inconciente (Heráclito, Lao Tse, el mito de Sedna y de las sirenas). Las marinas de Sugimoto y lo líquido en *Stalker* de Tarcovski.

Clase 3. La simbólica primordial (2)

- La espiral, la mitología céltica y un arte proto-abstracto.
- Sentidos simbólicos-míticos de la serpiente. La serpiente en la tradición cristiana, y el huevo druídico.
- El cuerpo cósmico: Do Kamo, de Maurice Leenhardt. El Renacimiento y la cultura popular desde Bajtín. El cuerpo como imago mundi en Cornelio Agrippa y Robert Fludd. Shakespeare, el mago Próspero y el dominio de los elementos.
- La cruz en la India, Egipto y América. El simbolismo específico de la cruz cristiana.
- La intersección horizontal-vertical en el arte abstracto de Piet Mondrian

Clase 4. El mito del héroe y la divinización.

- El héroe como mito universal (el monomito heroico según J. Campbell). El héroe arquetípico occidental: Hércules y los sentidos de sus doce trabajos y su apoteosis.
- El ciclo heroico artúrico: Arturo, los caballeros de la Mesa Redonda, la tierra yerma y la conquista del Grial.
- La divinización de lo humano en el mito de Quetzalcóatl.
- El paganismo y el acceso a lo sobrehumano en Nietzsche-Zaratustra, y según António Mora (heterónimo de F. Pessoa) en el ensayo *El regreso de los dioses*.

Clase 5. *El mito del centro y el origen de la vida.*

- El centro como símbolo del origen. La concentración universal en lo particular.
- El centro y la arquitectura sagrada. Los templos y el axis mundi.
- El centro, el árbol, la montaña y la piedra: el árbol Yggdrasil germánico y el monte Meru hindú. El ónfalos en Delfos. Cibeles y la piedra de Pessinonte. La Kaaba. La piedra filosofal alquímica.
- Aproximaciones artísticas al centro origen de la vida y de la juvenia eterna: La fuente de la vida de Darren Aronofsky; la pictórica de Remedios Varo y Frida Kahlo; Arvo Pärt y Tabula rasa.

Clase 6. *Los mitos de la vida inextinguible.*

- Dioniso en el mito clásico y en la interpretación nietzscheana. Osiris. Visnú, Shiva, y el año de Brama. La cornucopia, el caldero celta, el mito de la edad de oro y el paraíso.
- Paralelos artísticos: la Idealmusik beethoveniana; Paul Klee y las fuerzas genésicas de la naturaleza; Carpentier y la selva amazónica.

Clase 7. *El mito, la visión y la sabiduría.*

- La experiencia visionaria según Huxley. Iniciaciones, soledad y visión. La visión del mas allá en Apolo y Dioniso. La visión y los enteógenos. La visión de Alce Negro.
- La visión y la imagen artística: Poe y Un descenso al Maelström. Nietzsche y el eterno retorno. Novalis y Los Himnos de la noche. Nolde, el expresionismo y la esencia primordial de la naturaleza. Dalí, Clarke, Kubrick y la visión dentro de la materia.

Clase 8. *Pensamiento mítico y pensamiento argentino.*

- Ezequiel Martínez Estrada, La radiografía de la Pampa, y la interpretación telúrica de la historia argentina.
- Héctor Murena, el nombre secreto, la ciudad antigua, el campamento, la leyenda del Dorado y el destino argentino y latinoamericano.
- Rodolfo Kusch, América profunda y el ser y el estar.
- Borges y la repetición mítica: El Aleph y la concentración de lo universal en lo particular; El sur y el descenso simbólico a lo antiguo; la repetición del mito del salvador en El evangelio según Marcos.

BIBLIOGRAFÍA

Clase 1:

Mircea Eliade, *El mito del eterno retorno*, Madrid, ed. Alianza. / *Lo sagrado y lo profano*, Barcelona, ed. Labor. / *El mito y lo real*, Barcelona, ed. Labor. / “La estructura de los símbolos”, en *Tratado de historia de las religiones*, México, ed. Biblioteca Era.

Joseph Campbell, *El vuelo del ganso salvaje. Exploraciones en la dimensión mitológica*, Barcelona, ed. Kairós.

Roger Caillois, “La teoría de la fiesta”, en *El hombre y lo sagrado*, México, ed. Fondo de Cultura Económica.

Heinrich Zimmer, *Mitos y símbolos de la India*, Madrid, ed. Siruela.

Henri Frankfort, *La religión en el Antiguo Egipto*, Barcelona, ed. Laertes.

Anónimo, *Popol Vuh*, edición F.C.E. (trad. Adrián Recinos).

Robert Graves, *La diosa Blanca*, Buenos Aires, ed. Losada.

Clase 2:

Mircea Eliade, *Imágenes y símbolos*, Buenos Aires, ed. Planeta-Agostini. / *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*, México, ed. F.C.E.

J. Campbell, “Y lavamos nuestras armas en el mar: dioses y diosas en el periodo neolítico”, en *Los mitos en el tiempo*, Buenos Aires, ed. Emecé.

Robert Graves, *Los mitos griegos* (2 volúmenes), Madrid, ed. Alianza.

Heráclito, *Fragmentos*, Barcelona, Hyspamérica (trad. Luis Farré).

Lao Tse, *Tao Te King*, Buenos Aires, ed. Sudamericana (trad. Richard Wilhelm).

Clase 3:

Jean Markale, *Las tres espirales. Meditación sobre la espiritualidad céltica*, Barcelona, ed. José J. de Olañeta editor.

Maurice Leenhardt, *Do Kamo*, Buenos Aires, ed. Eudeba.

Mijaíl Bajtín, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, ed. Alianza.

Cornelio Agrippa, *La filosofía oculta*, Buenos Aires, ed. Kier.

William Shakespeare, *La tempestad*, en *Obras completas*, Madrid, ed. Aguilar (trad. Luis Astrana Marín).

Francis A. Yates, *La filosofía oculta en la época isabelina*, México, FCE.

Adrián Quiroga, *La cruz en América*, Buenos Aires, ediciones Castañeda.

Piet Mondrian, *Manifiestos “De Stijl”*, en Mario de Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza.

Clase 4:

J. Campbell, *El héroe de las mil caras*, México, FCE.
Paul Diel, *El simbolismo de la mitología griega*, Barcelona, ed. Labor.
Hugo Bauzá, *El mito del héroe*, Buenos Aires, FCE.
J. Markale, *La trama oculta del grial*, Girona, ed. Tikal.
Laurette Séjourné, *Pensamiento y religión el Antiguo México*, México, FCE.
Eugen Fink, “El mensaje”, en *La filosofía de Nietzsche*, Madrid, Alianza.
Fernando Pessoa, *El regreso de los dioses*, Barcelona, Seix Barral.

Clase 5:

Mircea Eliade, “El simbolismo del centro”, en *Imágenes y símbolos*, op. cit. / “Las piedras sagradas”, en *Tratado de historia de las religiones*, op. cit. / *Herreros y alquimistas*, Madrid, Alianza.
Jean Hani, *El simbolismo del templo cristiana*, Barcelona, de José J. de Olañeta editor.
Alexander Roob, *Alquimia y mística*, Colonia, ed. Taschen.

Clase 6:

Walter Otto, *Dioniso*, Madrid, Siruela.
Anónimo, *El libro egipcio de los muertos*, Barcelona, de José J. de Olañeta editor.
Mario de Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, op. cit.
Harold Schonberg, “El revolucionario de Bonn: Ludwig van Beethoven”, en *Los grandes compositores*, Buenos Aires, Javier Vergara editor.
Alejo Carpentier, *Visión de América*, Buenos Aires, ed. Losada.

Clase 7:

A. Huxley, “La experiencia visionaria”, en *La experiencia mística*, Barcelona, ed. Kairós.
M. Eliade, *Iniciaciones místicas*, Madrid, ed. Taurus.
John G. Neihardt, *Alce negro habla*, Barcelona, José J. de Olañeta editor.
Edgard Alan Poe, “Un descenso al Maelström”, en *Cuentos completos*, Alianza (trad. Julio Cortázar).
Novalis, *Himnos a la noche / Enrique de Ofterdingen*, Madrid, ediciones Cátedra.
Robert Descarnes, Pilles Néret, *Dalí*, ed. Taschen.
Arthur Clarke, *2001. Odisea en el espacio*, ed. Hyspamérica.

Clase 8:

Ezequiel Martínez Estrada, *La radiografía de la Pampa*, Buenos Aires, F.C.E.
Héctor Murena, *Visiones de Babel* (antología), Buenos Aires, F.C.E.
Rodolfo Kusch, *América profunda*, Buenos Aires, ed. Biblos.
J. L. Borges, “El aleph”, en *El aleph, Obras completas*, Buenos Aires, ed. Emecé. / “El sur”, en *Ficciones, Obras completas*, op. cit. / “El evangelio según Marcos”, en *El informe de Brodie, en Obras completas*, v. II, op. cit.